

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR: J. MARTÍ FOLGUERA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN	PRECIO DE SUSCRICIÓN	NOTA IMPORTANTE
En Reus, Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, é imprenta y librería de Torroja y Tarrats, sucesores de Narciso Roca, calle Mayor.	En Reus, trimestre. Ptas. 2'00 Fuera de Reus, España. " 2'50 Números sueltos. " 0'25	Para cuanto se refiera á este periódico dirigirse al Director del mismo en la Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, número 16, Reus.

SUMARIO

De todo, por Antonia Opisso.—La tristeza, (poesía), por J. M. F.—Arte de ser feliz, por Nomen.—A Joaquina, (poesía), por Narciso Serra.—Un día de fiesta, por Alejandro Herculano.—Intimas, (poesía), por Isidoro Frias Fontanilles.—Los tres amigos, por Herrer.—Notas é impresiones, por Nomen.—Miscelánea.

DE TODO

UN año menos! tal es la exclamación que brota de todos los labios al finir el año, cual si durante su transcurso se hubiesen dejado de hacer cosas de verdadera trascendencia habiendo malgastado lastimosamente los trescientos sesenta y cinco días que ya no han de volver, y como el hombre es impresionable, vaga melancolía se apodera momentaneamente de su espíritu recordando el ayer que pasó.

Pero llega el mañana y brilla la aurora del año nuevo y la perspectiva de doce meses con su primavera y su verano, su otoño é invierno vuelven la tranquilidad al ánimo y el hombre sonríe lleno de esperanzas murmurando ¡un año mas!

La ciudad mimada del que comienza ha sido hasta hoy la antigua capital del Principado.

A la animación de las fiestas de año nuevo y de Reyes han sucedido las dispuestas en obsequio de los príncipes de Baviera que han sido los reyes magos de la gente sería.

Gracias á su venida se han organizado funciones regias en diferentes Coliseos, giras campes- tres y marítimas, inauguración de la Exposición artística y el público se ha divertido extraordinariamente.

Las mujeres han tenido seis días felices pudiendo estrenar lujosísimos trajes y lucir toditas las joyas que guardaban.

Los papás y maridos han sido felices á su vez ante la satisfacción de sus hijas y esposas respectivas.

Y los infantes á ver el lujo desplegado nos han creído los mortales mas felices del universo.

Pero los que en ~~perid~~ ~~perid~~ lo han sido, son los industriales que en pleno ~~Agosto~~ han hecho su Agosto.

Entre los festejos dispuestos en obsequio de SS. AA. hay que recordar un baile con el que les obsequió una familia de esta.

No hablo de él, ni lo detallo, porque el baile es para mí una cosa verdaderamente secundaria.

Cuando en las tardes de estío veía en el campo bailar á la gente del pueblo al son de un organillo me parecía una diversión muy propia de los que no tienen otro medio de expansión.

Un baile entre personas serias es lo que no he comprendido nunca, pero lo que comprendo menos son las revistas de salones dando cuenta de ellos. ¡Qué de pueriles detalles se leen allí! Se necesita ser todo un revistero á la violeta para entretenerse en analizar si la señora A. vestía traje raso azul, y si la señora B. lucía traje verde, etc.

Siempre recordaré un bellissimo artículo de Selgas sobre el baile; el artículo era de cortas dimensiones pero encerraba amarguísimas y grandes verdades. Narciso Serra escribió también una poesía sobre el mismo asunto tan notable y acerada que á continuación transcribo dos de sus quintillas.

¡Arriba! no descanséis
jóvenes los que estais prontos
á bailar; que aunque baileis
mucho, y mucho os atoneis
nunca podreis ser mas tontos.

Bailad que mi risa en pos
os perseguirá en mi nombre;
porque ¿quién sin que se asombre
dirá al ver bailar á un hombre
esta es la imagen de Dios?

Don Juan Tomás y Salvany tiene á su vez una delicadísima poesía sobre el mismo asunto de la que no estracto ningún verso porque son todos tan notables que no acertaría cual puede merecer la preferencia.

En la temporada actual el baile está en carácter: un hombre vestido de Pierrot y una mujer cubierto el rostro pueden entregarse sin temor al ridículo, á lo que llaman placeres de la danza.

El carnaval tiene sus ventajas pero ¡dura poco!

Las bellas artes están de enhorabuena. Inauguróse la Exposición Artística de casa Parés que ha venido á llenar un grandísimo vacío en una capital de la importancia de Barcelona. La casa Parés puede ser de hoy en adelante lo que el salón en Paris y la casa Bosch en Madrid, un centro donde, los artistas pueden exponer obras de verdadero mérito, y el público pueda cultivar su afición á las artes.

La Exposición Artística contiene obras de indiscutible mérito; no podrá descollar entre ellas ninguna de esas obras maestras que no solo forman la reputación de un artista si que también la de una escuela, pero es indudablemente la mejor manifestación que en su clase se ha visto en Barcelona.

No es suficiente una sola visita á la Exposición para apreciar detalladamente el valor de las mas notables obras, pero como no renuncio á visitarla de nuevo, no renuncio tampoco á dedicarle un artículo aparte.

El teatro Catalán anuncia el estreno de una tragedia del señor Guimerá titulada Judit de Welp; mucho puede esperarse del autor de Gala Placidia; sin embargo no pueden forjarse grandes ilusiones sobre la suerte que puede caberle.

Los actores del teatro Catalán son admirables en la comedia, decaen en el drama, y en la tragedia.... sabe Dios lo que harán en la tragedia.

Solo una actriz podría interpretar cumplidamente la protagonista del Sr. Guimerá, pero esa actriz que hace algunos años murió para la escena, ha muerto recientemente para el mundo.

Nunca había tratado á la que en vida fué Doña Francisca Soler de Rós, pero la había admirado muchas veces; hoy al apuntar por vez primera su nombre, comprendo mas que nunca todo lo que valía, pero es tan triste aquilatar el talento de un actor porque ya no exista; ¡sin embargo! es el solo encanto de la muerte.

ANTONIA OPISSO.

Barcelona 1884.

LA TRISTEZA

TE escucho en el murmullo de las ráfagas,
y en el clamor común;
en la doliente queja de la tórtola,
y en la resignación de la virtud.

En el rumor de las marinas olas
hijas de la inquietud;
en el canto lejano que se pierde
allá de allá por la mansión azul.

En la palabra *adios*; en el sollozo
del que agoniza aún;
en el cascado acento del anciano
que refiere su alegre juventud.

Oh tristeza, tristeza, ven y dame
cantos lejanos y dudosa luz;
¿qué es sin tí la poesía? ¿existió acaso
donde no existes tú?

J. M. F.

ARTE DE SER FELIZ

FRAGMENTOS DE UN LIBRO

EL título que precede á estas líneas parecerá enfático; lo sé; nadie cree que ser feliz pueda depender de un arte y por lo tanto todos estrañarán la pretensión de dictar reglas para procurarnos dichas y evitarnos penas. Muchos juzgarán que esas reglas son ideales y que es imposible sujetar la dicha á la voluntad humana. No obstante, existe un real y efectivo *arte de ser feliz*, y las reglas de ese arte van á continuación indicadas en forma de cartas á un amigo desgraciado.

Es indiferente que ese amigo haya ó no existido; lo indudable es que existen desgraciados, y á cada uno de ellos pueden ir dirigidas las siguientes cartas.

Hay en el mundo tantos elementos perturbadores, hay tantas y tan diversas manifestaciones del mal, hay tanto odio, tanta envidia, tanta calumnia, tanta adulación, tanta mentira, tantas personas y tantas cosas que contribuyen á difundir la desdicha: que solamente intentar cortar el paso á tantos elementos perturbadores y procurar que la serenidad descienda á los entendimientos y á los corazones, es emprender una obra útil, es hacer algo verdaderamente humano.

Sí, existe un *arte de ser feliz*, y ese arte no es, como los demás, difícil de aprender. No se necesitan para iniciarse en él conocimientos preparatorios, no se necesita tampoco mucha memoria para aprender largas listas de nombres técnicos, ni está solo destinado á las elevadas inteligencias.